

BOLETÍN 04

LOCACIONES, RUTAS SEGURAS Y JORNADAS DE TRABAJO

Es responsabilidad de las compañías productoras cuidar a sus empleados siguiendo algunas normas básicas para garantizar la reducción de riesgos laborales además del cumplimiento de las leyes.

Además, es responsabilidad de cada miembro del equipo cuidarse y cuidar a sus compañeros de rodaje.

LOCACIONES

Evaluación de riesgos físicos de la locación y de seguridad en la zona

En principio, dentro de esta evaluación debemos ser capaces de inmediato prestar atención a:

- Condición de la construcción de la locación.
- Presencia de materiales o desechos tóxicos. Mala ventilación.
- Condiciones en especial del suelo.
- Fauna y flora que lo rodea.
- Empresas o negocios en los alrededores que representen un riesgo.
- Seguridad de la zona, presencia de policía cercana.
- Grupos o actividad delictiva detectada.
- Bares o antros cerca.
- Áreas inaccesibles o riesgosas.
- Iluminación de las calles.
- Accesibilidad usando transporte público.

En la cercanía de la locación:

- Cuerpos de agua (ríos desbordables, presas de temporada, etc.)
- Posibilidad de multitudes. (Manifestaciones o mercados)
- Escuelas y Hospitales.
- Calles de alta densidad de tráfico.
- Cableado exterior en mal estado (y espacio adecuado para vehículos, grúas o drones)
- Ductos subterráneos de gas o fibra óptica.

Reunión de seguridad en cada locación nueva (safety meeting)

Esta es una práctica obligada en los rodajes en Estados Unidos y, sin duda algo que debemos poner en práctica en México.

Nuestro día de trabajo debe comenzar con una breve pero clara reunión respecto al posible riesgo en el caso de filmar escenas que conlleven un peligro o dificultad añadido, como son:

- Escenas de acción / stunts.
- Uso de armas y disparos de salvas.
- Efectos especiales.
- Filmaciones en la calle o en el arroyo vehicular.
- Uso de “*Camera car*” o vehículos pesados.
- Filmaciones acuáticas.
- Trabajos en altura.

**Recomendaciones:*

La reunión debe ser llevada por el AD y el gerente de producción como responsables de la seguridad en el set. En los casos específicos mencionados

arriba, se le dará la voz al responsable de esos departamentos, quien explicará qué se va a hacer y las medidas que deben tomarse; debe asistir todo el personal presente en el llamado. Consultar los boletines de seguridad respectivos.

Evacuación de riesgo y condiciones de una locación

- Tenemos la obligación de mantener las salidas para evacuar una locación libres de equipo y con puertas que funcionen.
- El Jefe del staff, el Asistente de Dirección y el gerente de producción deben recordar al *crew* todo el tiempo de lo importante de esto.
- Se debe hacer un recorrido de esta ruta y cronometrar el tiempo que toma salir de la locación, así como definir un lugar seguro tras evacuar.
- En caso de un evento (como un incendio) no podemos darnos el lujo de que la ruta de evacuación esté llena de cosas o sea intransitable.

Recomendaciones:

- Encontrar un punto de reunión seguro para evacuar en caso de alerta, donde no haya cables, transformadores, edificios ni muros. Un espacio abierto donde nada pueda caer encima, como escombros o vidrios rotos de edificios aledaños.
- Ubicar e informar de las salidas de emergencia a todo el *crew*.
- Asegurarse que nunca estén bloqueadas.
- Hay que ponerse de acuerdo para, en orden, sacar al *crew* hacia ese espacio y reducir al mínimo el riesgo. Poner especial atención con los vehículos al cruzar calles.
- Los departamentos de Producción-Locaciones-AD's-Seguridad son los responsables de mantener la calma y minimizar el riesgo.

Staff:

Desconectar plantas generadoras, cerrar camiones, quitar línea que estorbe y pasacalles.

Seguridad:

- poner una brigada de seguridad a vigilar, desde puntos donde no haya riesgo.
 - Tras evacuar la locación revisar contra el crew list, que todo mundo está a salvo. Esperar a que pase la alarma inmediata y permitir que todos se vayan con cuidado a sus casas, con sus familias.
-Hacer una reunión posterior para retomar el rodaje, previa valoración de el riesgo.

SCOUTERS Y RUTAS A LAS LOCACIONES:

1. Todos los vehículos contarán con una ruta a seguir proporcionada por producción y el departamento de locaciones.
2. El departamento de locaciones tendrá como obligación poner señalamientos guía a la locación.
3. Todos los departamentos en traslado deberán tener contacto directo con alguien de su departamento, así como su ubicación en tiempo real.
4. Informarse de las zonas de riesgo (focos rojos) que señala la Comisión de filmaciones
5. El departamento de locaciones en scouting tendrá contacto constante con producción así como su ubicación en tiempo real.

Protocolo para el scouter:

- Aviso a la coordinación de locaciones y /o a la coordinación de producción

de la salida, vehículo y placas y ruta a scoutear.

- Tener ubicación en tiempo real en grupo de whatsapp.
- Llevar batería adicional para el celular.
- Avisar de llegada al punto y salida del mismo al terminar.

6. se recomienda que al menos dos personas de locaciones realicen el scouting

7. leer las recomendaciones proporcionadas por autoridades para casos de secuestro o extorsión.

8. los vehículos personales deberán notificarse a producción.

9. En caso de necesitar hacer retiros de efectivo en grandes cantidades, pedir apoyo a las autoridades para su traslado desde el banco según sea el estado. Usar banca de 2do piso, no en ventanilla.

10. La producción recomendará al *crew* zonas seguras según el estado o comunidad, restaurantes, hoteles, horarios.

11. Se proporcionará teléfono de emergencia según estado y comunidad.

12. Se recomienda que todos los vehículos de la producción y particulares se trasladen en caravana en zonas de riesgo.

13. Propagar la información en los diferentes foros y talleres referentes al tema, incluyendo estudiantes, producciones y todos los relacionados con la industria audiovisual.

JORNADAS DE TRABAJO:

Tener jornadas de trabajo razonables.

- **TRABAJAR más de 12 horas** potencia el riesgo de un accidente debido al cansancio y el desgaste en nuestro personal.
- Disminuye la concentración y multiplica x 3 el factor de riesgo.
- Las jornadas de muchas horas deben ser una excepción y estar perfectamente justificadas.

• Si te encuentras en una situación así, debes de inmediato tratar de

detenerla.

- No olvides que hay departamentos que necesitan un *pre-call* (llamado anticipado para preparar) y que sus jornadas serán necesariamente más largas, hay que asegurarse de cortar a esas personas antes, para que tengan un descanso razonable.

**Recomendaciones:*

Si sabes de antemano que un día será muy largo por el motivo que sea puedes:

- Escalonar los llamados para que el *crew* y los actores estén sólo el tiempo necesario.
- Pedir cortes de comida cada 6 horas.
- Descansar durante el día a los choferes para que al final no manejen cansados.
- Sobre todo, avisar a los jefes de departamento para que tomen previsiones y duplicar puestos o posiciones si fuera necesario.

Advertencia legal:

Este boletín está basado en recomendaciones internacionales y locales, para el uso de trabajadores de la industria audiovisual con el objetivo de llevar una filmación más segura y profesional.

La interpretación correcta de este boletín es responsabilidad de la compañía productora responsable del proyecto. CSF se deslinda de cualquier uso inadecuado o interpretación errónea de estas recomendaciones o sugerencias.

El Colectivo de Seguridad en Filmación es un grupo de profesionales en activo en la industria del entretenimiento en México, cuya labor voluntaria es la difusión de recomendaciones para incidir en la seguridad laboral del medio audiovisual y el uso de protocolos adecuados / reducción de riesgos en nuestro país, con apoyo de la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México y empresas del sector.

Todo el crew de un rodaje tiene la responsabilidad legal y moral de velar por la seguridad laboral en el set y fuera de el.

Estos boletines pueden ser impresos y entregarse con sus hojas de llamado, según sea el caso.